

**SÄVELTÄJÄT JA SANOITTAJAT ELVIS RY:N MALLISOPIMUS
TEATTERIEN JA SÄVELTÄJIEN VÄLISEKSI NÄYTTÄMÖMUSIIKIN
TILAUSSOPIMUKSEKSI**

(suositus koskee esitysoikeuksien osalta ns. "suuria oikeuksia")

1. SOPIJAPUOLET

1. _____ (Teatteri)

2. _____ (Säveltäjä)

2. NÄYTTÄMÖTEOS, JOTA VARTEN SÄVELLYS TILATAAN

a. Näyttämöteoksen nimi _____

b. Alkuperäistekstin/laulujen / libretton kirjoittaja _____

c. Esityskokoonpano _____

d. Muita tietoja näyttämöteoksesta ja musiikin osuudesta siinä

d1. näyttämöteoksen tyyli _____

d2. näyttämöteoksen kesto, noin _____

d3. josta musiikkia, noin _____

d4. itsenäisten musiikkinumeroiden määrä, noin _____

3. SÄVELLYKSEN LUOVUTTAMINEN TEATTERILLE

a. Muoto, jossa sävellys luovutetaan Teatterille _____

b. Määräaika, jolloin sävellysmateriaalin tulee olla valmis ja toimitettu

Teatterille _____

**4. SÄVELTÄJÄN OIKEUS/VELVOLLISUUS OSALLISTUA TEOKSEN
HARJOITUKSIIN/HARJOITTAMISEEN**

a. _____

b. Mahdollisesta muusikon tai kapellimestarin työstä sovitaan erikseen.

5. SÄVELTÄJÄN MUUT VELVOLLISUUDET

a. Säveltäjä vastaa siitä, että hänellä on tekijänoikeus teokseensa.

b. _____

6. ESITYSOIKEUDEN LUOVUTUS

Säveltäjä luovuttaa Teatterin tilaaman ja hyväksymän sävellyksen esitysoikeuden yksinoikeudella teatterille em. näytelmässä /musikaalissa seuraavassa laajuudessa:

- a. esitysoikeuden luovutuksen voimassaoloaika _____
- b. esitysoikeuden alueellinen laajuus _____
- a. Mikäli teoksen ensi-ilta ei ole teatterista johtuvasta syystä toteutunut _____ mennessä, oikeudet sävelteokseen palaavat Säveltäjälle. Säveltäjällä ei kuitenkaan ole velvollisuutta palauttaa Teatterille jo maksettua sävellys- tai tilauspalkkiota.

Teatterin yksinoikeus teokseen ei sisällä oikeutta sen edelleen luovuttamiseen, jollei toisin sovita.

Säveltäjä ei voi luovuttaa teostaan muille luovutuksen sovittuna voimassaoloaikana ja voimassaoloalueella.

7. PALKKIOT JA KORVAUKSET

a. Sävellyspalkkio

- a1. sävellyspalkkion määrä _____
 - a2. maksuaikataulu _____
 - a3. matkakustannusten ja muiden kulujen korvaaminen _____
-

b. Korvaus esitysoikeuden luovutuksesta

- b1. esitysoikeuskorvaus/esityskertojen lukumäärä _____
- b2. rojalti kohdassa b1. sovittujen esityskertojen ylittävistä esityksistä _____
- b3. rojaltin laskennan perusteet _____
- b4. säveltäjän oikeus tarkistaa rojaltin laskennan perusteet _____
- b5. maksuaikataulut _____

c. Muut korvaukset

- c1. Nuotinkirjoituskorvaus _____
- c2. Nauhakulut _____

8. TIEDOTUS JA MARKKINOINTI

- a. Teatterilla on oikeus korvauksetta tallentaa esityksestä kuva- ja äänitallenne käytettäväksi Teatterin arkistointikäyttöön sekä esittää julkisesti tai saattaa yleisön saataville otteita tallenteesta tiedotus- ja markkinointitarkoituksiin. Tallenteen käyttämisestä muuhun tarkoitukseen on sovittava erikseen.

Mikäli edellä mainittu ote on itsenäinen musiikkikappale, ei sen käyttöön sovelleta tämän kohdan määräyksiä, vaan tällöin käyttöoikeus määräytyy Teoston säännösten mukaisesti.

- a. Säveltäjän nimi on mainittava teoksen käsiohjelmissa
 - b. Säännökset säveltäjän nimen käytöstä tiedotus- ja markkinointitoiminnan yhteydessä
-

9. MUITA EHTOJA

- a. Teoksen mahdollisesta televisiointioikeuden luovutuksesta Teatterille on sovittava erikseen.
 - b. Sävellystä tai sen osia ei saa käyttää muussa kuin tilaussopimuksessa tarkoitetussa yhteydessä.
 - c. Säveltäjän valmistaman tallenteen esitysoikeutta ei ole ilman eri sopimusta.
 - d. Vahingonkorvaukset ja mahdolliset sopimussakot _____
-

10. SOPIMUSTA KOSKEVIEN ERIMIELISYYKSIEN RATKAISEMINEN

Mahdolliset erimielisyydet sovitaan ensisijaisesti osapuolten välisin neuvotteluin.

Mikäli ratkaisua ei löydetä neuvotteluteitse ratkaistaan tästä sopimussuhteesta aiheutuvat riidat yleisessä alioikeudessa.

PÄIVÄYS

ALLEKIRJOITUKSET