

**Palkkiot sisältävät on demand streaming –korvauksen, joka on audioaineistossa 2 % ja videoaineistossa 2,4 %.**

## Sopijapuolet

Yleisradio Oy, jäljempänä Yleisradio ja Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry, jäljempänä Säveltäjät

### 1 §

#### Soveltamisala

Sopimus koskee Säveltäjien jäsenten määrättyyn näyttämöteokseen erikoisesti säveltämää musiikkia kuten oopperaa, operettia, balettia pantomiimia, näytelmä- tai kuunnelmamusiikkia tai näihin verrattavaa musiikkia, kun tällaista musiikkia kokonaisuutena tai osittain esitetään alkuperäisessä yhteydessään.

Liitemusiikin eli muuta tarkoitusta varten valmistettujen äänitteiden käyttö näytelmissä ja ennen sävellettyjen teosten ja teemojen tai kansanlaulujen sovittaminen näytelmää varten eivät kuulu tämän sopimuksen piiriin.

### 2 §

#### Oikeudet

Yleisradio saa maksamaansa palkkiota vastaan yksinoikeuden tilaamansa sävellyksen välittämiseen ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana rajoittamattomasti kotimaassa ja ulkomailla välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä.

Säveltäjä sitoutuu olemaan käyttämättä sävellystä ja luovuttamatta sitä muuhun käyttötarkoitukseen ennen kuin kuusi (6) kuukautta on kulunut näytelmän tai näyttämöteoksen ensilähetyksestä, ellei kirjallisesti ole muusta sovittu.

Ellei näytelmää tai näyttämöteosta ole esitetty kolmen vuoden kuluessa sävellyksen hyväksymisestä, saa säveltäjä luovuttaa sävellykseen liittyvät oikeudet toiselle. Yleisradiolle jää kuitenkin oikeus välittää sävellystä välineestä ja jakelutavasta riippumatta kotimaassa ja ulkomailla, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä.

Yleisradio saa esittää sävellystä tai osia siitä erillisenä, näyttämöteoksesta irrotettuna. Tällöin tulee tehdä ns. Teostoilmoitus.

Sävellystä ei kuitenkaan saa käyttää toisessa näyttämöteoksessa kuin mihin se alunperin on sävelletty.

Yleisradiolla on oikeus korvauksetta esittää sävellystä sisäisissä esitely- ja opetustilaisuuksissa, alan festivaaleissa, kilpailuissa ja muissa vastaavanlaisissa tilaisuuksissa sekä ko. ohjelman ennakkomainonnassa.

### 3 §

#### Sävellyksen tilaaminen ja hyväksyminen

1.12.2016

2(8)

Sävellystä tilattaessa on sovittava musiikin suunnitellusta kokonaiskestosta, esityskokoonpanosta, sävellyksryhmästä, sävellystyylistä ja palkkion enimmäismäärästä.

Mikäli Yleisradiolle luovutettu sävellys ei ole sopimuksen mukainen, on säveltäjä velvollinen tekemään muutokset ilman eri korvausta.

4 §

#### Ensilähetysjakson palkkiot

Ensilähetysjakson palkkio lasketaan näytelmään tai näyttämöteokseen nimenomaisesti sävelletyn musiikin kokonaiskeston mukaan, kuitenkin siten, että kokonaiskestosta vähennetään pitkät kertaukset.

Ensilähetysjakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Yleisradiolla oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakeluvasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Pöytäkirjamerkintä 2:

Tällä sopimuksella ei osapuolten välillä sovita ohjelmiston välittämisestä DVB-H-verkossa.

Yleisradion tilaamista, julkistamattomista sävellyksistä maksetaan ryhmän A mukainen palkkio, julkistetuista sävellyksistä ja saman osan esitystoistoista maksetaan ryhmän B mukainen palkkio.

Palkkio maksetaan, ottaen huomioon 1. momentissa mainitut vähennykset, kultakin alkavalta minuutilta seuraavien sävellyksryhmien mukaan:

1

Audio	A	B
Yksinkertaiset laulu- ja muut soitinsävellykset pienellä kokoonpanolla	124,97	62,49
Video	A	B
Yksinkertaiset laulu- ja muut soitinsävellykset pienellä kokoonpanolla	125,44	62,74

Tällaisia ovat mm. sävellys solistille + rytmiryhmälle, sävellys solistille + pianolle/kitaralle, ei kamarimusiikkitasoa oleva soitinkvintetto, yksinkertaiset sävellykset jousiorkesterille ja tavanomaiset kuorosävellykset

2

Audio	A	B
Kamarimusiikkityyppiset sävellykset ja tekotavaltaan monipuoliset soitin- ja laulusävellykset	187,87	93,95
Video	A	B
Kamarimusiikkityyppiset sävellykset ja tekotavaltaan monipuoliset soitin- ja laulusävellykset	188,62	94,31

3

Kokonaisuudet kuten oopperat, operetit, musikaalit, baletit ja vastaavat. Palkkiosta sovitaan teoskohtaisesti etukäteen erikseen.

4

Erikoistyöt kuten pääasiassa improvisoinnille pohjautuvat sävellystyöt ja elektroninen musiikki. Palkkio sovitaan teoskohtaisesti ottaen huomioon tehtävän vaativuustason.

5 §

### Uusintajakson palkkiot

#### Kotimaa

Uusintajakson palkkiot maksetaan alkuperäisten palkkioperusteiden, mutta maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaan.

Uusintajakso on 30 vuorokauden jakso, jonka aikana Yleisradiolla oikeus välittää aineistoa rajoittamattomasti välينهestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä.

Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

- a) Uusintajakson palkkio on A-ryhmän 20 % alkuperäispalkkiosta ja B-ryhmän osalta 40 % alkuperäispalkkiosta. Kaikki uusintajakson palkkiot lasketaan maksuhetkellä voimassa olevista tariffeista. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen liitteessä 1 ilmoitettavalla kertoimella.
- b) Ennen 1.4.2007 solmittujen sopimusten osalta uusintajakson palkkio on A-ryhmän osalta 50 % alkuperäispalkkiosta ja B-ryhmän osalta

1.12.2016

4(8)

100 % alkuperäispalkkiosta. Tämä uusintajakson palkkio lasketaan vuoden 2006 lopussa voimassa olleista alkuperäispalkkioista. Vuoden 2006 jälkeen näitä palkkioita korotetaan tes-korotuksia vastaavasti. Mikäli alkuperäispalkkioita ei voida muuntaa maksuhetkellä voimassa olevien tariffien mukaiseksi, suoritetaan muuntaminen liitteessä 1 ilmoitettavalla kertoimella.

Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007 ja ohjelma uusitaan jakson aikana kanavista ainoastaan ns. erityisyleisön kanavilla, on uu-

sintajakson palkkio kuitenkin A-ryhmän osalta 30 % ja B-ryhmän osalta 60 % laskettuna edellisessä kappaleessa sanotulla tavalla.

Pöytäkirjamerkintä:

Tämän sopimuksen tarkoittamia erityisyleisön kanavia ovat sellaiset tv-kanavat, joiden keskimääräinen vuosittainen yleisöosuus on enintään kuusi prosenttia (6 %). Tilanteessa 1.5.2010 tämän sopimuksen tarkoittama erityisyleisön kanava on YLE Teema.

Mikäli Yleisradio aloittaa uuden erityisyleisön kanavan tai nykyisen kanavan keskimääräinen yleisöosuus lähestyy kuutta prosenttia (6%), järjestetään järjestöille informaatiotilaisuus asiasta.

Mikäli alkuperäistallennuksesta uusitaan vain osa, maksetaan uusintajakson palkkio siinä suhteessa kuin uusittu osa on kokonaiskestosta. Tätä ei kuitenkaan sovelleta sitaatteihin.

#### Ulkomaat

radio

1--3 maata tai lähetystä 30 %

4 maata tai lähetystä 40 %

5 maata tai lähetystä tai useampia 50 %

televisio

Jos kysymyksessä on "Eurovisio"-tunnuksen välillä lähetetty nk. eurovisiolähetys, maksetaan uusintakorvaus erillisen EBU-taulukon mukaisesti.

Myytäessä televisio-ohjelmia ulkomaisia lähetyksiä varten maksetaan uusintakorvaukset erillisen myyntisopimuksen mukaisesti.

6 §

**Lunastus**

Lunastuksesta on sovittava henkilön tai Liiton kanssa.

- 1 Jos toisin ei sovita, noudatetaan lunastuksessa seuraavia korvausperiaatteita:
  - 1.1 Maksamalla lunastuspalkkiona + 80 % alkuperäispalkkioon Yleisradio voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 4 §:n mukaisesti.
  - 1.2 Ennen 1.4.2007 ensilähetettyjen ohjelmien osalta Yleisradio voi lunastaa oikeuden välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä maksamalla lunastuspalkkiona +150 % alkuperäispalkkioon. Alkuperäispalkkio määräytyy tämän sopimuksen 5 §:n b-kohdan mukaisesti.
2. Yhtiöllä on jo lunastettuun aineistoon oikeus ilman eri korvausta välittää aineistoa rajoittamattomasti välineestä ja jakelutavasta riippumatta, sisältäen myös on demand- jakelun esimerkiksi internetissä. Lunastus ei sisällä kaupallista käyttöä.
3. Mikäli yhtiö on lunastanut materiaalin ennen 1.1.2009, sisältää lunastussumma kaikki tämän pykälän 1- ja 2 -kohdan tarkoittamat oikeudet.

## 7 §

### Kaupallinen käyttö

Aineiston kaupalliseen käyttöön sovelletaan tekijänoikeussopimusta 1.3.1998. Yleisradion tallennemyynti voidaan toteuttaa myös internetjakeluna tai muutoin sähköisesti. Kaupallinen myynti voidaan toteuttaa siten, että aineisto on down loadattavissa omalle koneelle. Mikäli sopimuksen rojaltimallit eivät sovellu, neuvotellaan täydentävistä järjestelyistä.

## 8 §

### Internetjakelu

Tämä internetjakelua koskeva 8 § on voimassa 30.11.2017 saakka ja sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei joku sopimusosapuoli sitä kirjallisesti irtisano vähintään 6 kuukautta ennen määräajan päättymistä.

1

### Radioaineisto

1.1. Ensilähetyksjakson ja uusintajakson aikana tapahtuvan internetjakelun korvauksena maksetaan + 2 % 1.5.2009 jälkeen maksettaviin alkuperäispalkkioihin. Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007, sisältyy internetjakelun korvaus maksettuihin uusintajakson palkkioon.

1.12.2016

6(8)

Korvaukset kattavat oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana
- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

1.2. Mikäli radioaineistoa välitetään on demand downloading – jakeluna, maksetaan korvauksena + 2 % (edellä mainitun 2 %:n lisäksi) alkuperäispalkkioihin sekä uusintajakson palkkioihin.

Korvaukset kattavat oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.
- sarjaohjelmien osien on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand downloading -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

Pöytäkirjamerkintä:

Downloading-jakeluun ei tarjota erillisinä kokonaisia musiikkikappaleita, esim. kantanauja ja konserttitaltiointeja.

2

### Televisioaineisto

2.1. Ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana tapahtuvan internetjakelun korvauksena maksetaan + 2,4 % 1.5.2009 jälkeen maksettaviin alkuperäispalkkioihin. Mikäli sopimus on solmittu ennen 1.4.2007, sisältyy internetjakelun korvaus maksettuun uusintajakson palkkioon.

Korvaus kattaa oikeudet on demand -jakeluun esimerkiksi internetissä seuraavasti:

- on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden ensilähetysjakson ja uusintajakson aikana.

- sarjaohjelmien osien on demand streaming -jakelu 30 vuorokauden jakson aikana sekä koko sarjan on demand streaming -jakelu 7 vuorokauden jakson aikana viimeisen osan yleisölle välittämisen jälkeen.
- Kukin jakso alkaa siitä kun aineisto ensimmäisen kerran välitetään yleisölle.

## 2.2. Luovutukset ulkomaisille internet-sivuille

Yle luovuttaa aineistoa ulkomaisille internet-sivuille ainoastaan ulkomaisiin myynteihin tai kansainvälisiin yhteistuotantoihin liittyen ao. radio- tai tv-yhtiöiden tai EBU:n / Pohjoisvision internet-sivuille on demand streaming -jakeluna 30 vuorokauden jakson ajaksi.

## 9 §

### Palkkion maksaminen

Yleisradio lähettää palkkiot jäsenen ilmoittamalle pankkitilille kuudentoista (16) arkipäivän kuluessa siitä kun sävellyksen materiaali on luovutettu, hyväksytty ja sen todellinen kesto on todettu. Viivästynyt maksu suoritetaan 8 %:lla korotettuna. Jos palkkio viivästyy yli kuukauden, korotuksen suuruus on 16 %.

## 10 §

### Erinäiset määräykset

Ellei toisin sovita, kirjoitetaan sävellys partituuriksi, josta orkesteriäänien puhtaaksikirjoitus ja esityksen johtaminen voi tapahtua.

Säveltäjä on, mikäli partituuri on epätavallisessa muodossa tai vajavainen, velvollinen ilman eri korvausta avustamaan stemmamateriaalin kirjoittamisessa ja soittajien ohjaamisessa.

Säveltäjälle maksetaan mahdollisesta henkilökohtaisesta avustamisesta harjoituksissa tai esityksissä tai montteerausessa palkkiota vain, mikäli siitä on etukäteen sovittu.

## 11 §


### Erimielisyyksien ratkaiseminen

Tämän sopimuksen tulkintaa ja rikkomista koskevista erimielisyyksistä on ensin neuvoteltava ao. jäsenen ja sävellyksen tilauksesta/käytöstä vastuussa olevan Yleisradion toimihenkilön kesken. Ellei täten sovintoa synny, neuvotellaan Säveltäjien ja Yleisradion kumpunkin nimeämien edustajien kesken. Jollei yksimielisyyteen näin päästä, voi kumpikin sopijapuoli saattaa asian tuomioistuimen ratkaistavaksi. Tapahtuneista tai väitetyistä virheellisyyksistä johtuvia erimielisyyksiä, joista ei ole neuvoteltu vastapuolen kanssa kahden kuukauden sisällä, ei oteta enää tutkittaviksi ja käsiteltäviksi.

12 §  
**Voimassaolo**

Tämä sopimus on voimassa joulukuun 1. päivästä 2016 marraskuun 30. päivään 2017 asti ja jatkuu sen jälkeen vuoden kerrallaan, ellei sitä irtisanota viimeistään kahta kuukautta ennen sopimuskauden päättymistä. Irtisanojan on irtisanomisen yhteydessä jätettävä muistio vastapuolelle niistä seikoista, joihin tulevissa neuvotteluissa halutaan kiinnittää huomiota. Ellei näin menetellä, irtisanominen on mitätön.

**Yleisradio Oy**



**Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry**