

EDUSKUNNAN SIVISTYSVALIOKUNNALLE

Euroopan komission ehdotus direktiiviksi tekijänoikeuden ja lähioikeuksien kollektiivisesta hallinnoinnista ja monta aluetta kattavasta musiikkiteosten oikeuksien lisensoinnista verkkokäyttöä varten sisämarkkinoilla (U 55/2012 vp jatkokirje; COM(2012) 372)

Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:llä on jäseninään n. 700 ammattimaisesti toimivaa kevyen musiikin säveltäjää, sanoittajaa ja sovittajaa. Yhdistyksemme on Teoston jäsen. Valvomme ja edistämme suomalaisten säveltäjien, sanoittajien sekä sovittajien taloudellisia ja ammatillisia etuja, yhteiskunnallista arvostusta sekä yhteisöllisyyttä.

Elvis ry tukee Teoston lausuntoa otsikkoasiassa.

Lisäksi haluamme lausua seuraavaa:

Säveltäjät ja sanoittajat Elvis ry on ECSAN jäsenjärjestö. ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) edustaa 28 Euroopan maan säveltäjiä ja lauluntekijöitä.

ECSA on antanut julkilausumansa Kollektiivisesta hallinnoinnista ja esitysoikeuksien yksinoikeudellisen luovuttamisen tärkeydestä Brysselissä 20.2.2013.

Tuemme ECSAN julkilausumaa, jossa todetaan mm.: Pidämme tärkeänä, että esitysoikeuksien yksinoikeudellinen luovutus musiikintekijöiden tekijänoikeusjärjestöille säilyy. Tällä varmistetaan:

- repertuaarin varmuus, koska järjestö tietää hallinnoivansa esitysoikeuksia jäsentensä koko katalogiin
- kattavat lisenssit radio- ja tv-yhtiöille
- läpinäkyvyys tekijöitä kohtaan
- repertuaarin tasavertainen kohtelu:
- samanlainen hinnoittelu samanlaisesta käytöstä
- riippumatta siitä, onko repertuaari suuren kustannusyhtiön, indieyhtiön tai tekijän itsensä kustantamaa; sama hinnoittelu ei-kotimaiselle repertuaarille

Jos yksinoikeudellisesta esitysoikeussopimuksesta luovutaan:

- lisenssien etsiminen monimutkaistuu ja repertuaarin varmuus menetetään
- tekijät menettävät mahdollisuuden kontrollointiin:
- tekijällä ei ole mahdollisuutta valita, mikä järjestö hallinnoi hänen oikeuksiaan, koska kustantaja voi valita hallinnoivan järjestön
- tekijät luultavasti tulisivat menettämään edustuksensa kyseisissä järjestöissä: tilanne, jossa tekijät eivät kontrolloi esitysoikeuksiensa kohtaloa, saattaa helposti johtaa väitteeseen, että heidän ei tulisi myöskään olla osallisena järjestöjen hallinnossa

- syntyy mediamusiikintekijöiden esitysoikeuksia koskevia pakkosopimuksia
- angloamerikkalaisen repertuaarin hallitseva asema kasvaa, josta syystä kulttuurinen monimuotoisuus vähenee

Lisätietoa aiheesta: www.composeralliance.org

Kaija Kärkinen
Puheenjohtaja
kaija.karkinen@ilekallio.fi
Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry