

25.05.2012

Opetus- ja kulttuuriministeriölle

Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:n lausunto ratkaisumalliin yksityisen kopioinnin hyvitykselle

Kiitämme lausuntomahdollisuudesta. Viittaamme lausunnossamme Teosto ry:n asiassa antamaan lausuntoon ja haluamme vielä painottaa seuraavia näkökantojamme.

- Ehdotuksessa esitetty uusi maksupohja ei turvaa oikeudenhaltijoille riittävää hyvitystä teosten yksityisestä kopioinnista eikä maksun kokonaistaso ole ennakoitavissa.
- Maksupohjan laajentaminen on sinänsä perusteltua niissä rajoissa, että maksuperusteiden yhteys yksityiseen kopiointiin on riittävä ja että hyvityksen ennakoitavuus varmistetaan. Hyvityksen lähtökohtana tulee olla tutkimukseen perustuva yksityisen kopioinnin määrä sekä kuluttajan saaman hyödyn arvo.
- Mitä tarkemmin hyvityksen kerääminen kohdentuu yksityisestä kopioinnista hyötyvään kuluttajaan tai teollisuuteen, sitä oikeudenmukaisempi järjestelmä on. Mikäli kuluttajat alkavat kopioida oikeudenrajoituksen nojalla uusia sisältölajeja tulee tämän näkyä hyvitystulon kasvuna. Mikäli hyvitysmaksua päätetään sovellettavan myös graafiseen kopiointiin, on mukaan otettava nuotit ja laulujen sanoitukset.
- Sisältöpalveluihin ja mediaan maksua ei ole syytä ulottaa, sillä uusien lisensiointimarkkinoiden kehitystä ei pidä haitata ottamalla ne hyvitysmaksun piiriin ilman näyttöä todellisesta yksityisestä kopioinnista.
- Verkkotalennuspalveluiden moniulotteisia ja ongelmallisia tekijänoikeuskysymyksiä ei pidä ratkaista osana hyvitysmaksujärjestelmän uudistamista.
- Kulttuurituotannon tukioorganisaatioiden rahoitus on turvattava ennakoitavalla tavalla.
- Kannatamme hyvitysmaksulle vaihtoehtoista kokonaisratkaisua, jossa oikeudenhaltijoiden osuus maksettaisiin valtion budjetista. Hyvitysmaksun tason tulee tässäkin mallissa olla yhteydessä yksityisen kopioinnin määrään ja arvoon. Sen tulee olla myös ennakoitavissa eikä se saisi olla riippuvainen valtion talouden eikä poliittisten suhdanteiden vaihteluista. Hyvitysmaksu ei saa myöskään olla pois kulttuuriministeriön kehysbudjetista.
- Edellä mainituin ehdoin toivomme, että vaihtoehtona tutkittaisiin myös malli, jossa hyvitysmaksulle tarvittava summa korvamerkittäisiin musiikki- elokuva- ja viihdebisneksen arvonlisäveron tuotosta. Tämä olisi veronmaksajaa ajatellen oikeudenmukaisinta.

Psta Eija Hinkkala, toiminnanjohtaja